

PRESENTACIÓN

Tras varios años de detención y de resuellos que pueblan la agonía, simulando la actitud de un preso encadenado entre grilletes burocráticos y demás tejemanejes institucionales, sale a la luz, por fin, otro número de la revista *Pensamiento, Papeles de filosofía*, inaugurando así una Nueva época para la misma. Muchas serían las explicaciones que se tendrían que exponer ante aquellos que demanden una justificación por el retraso de este número, pero, siendo ellas ajenas a la Dirección de la revista, necesariamente han de quedar aquí omitidas. Lo que sí es indispensable es ofrecer una disculpa a los autores y lectores que esperaban (con ansias o sin ellas) esta publicación, sabiendo, de antemano, que no hay mejor manera de resarcir el retraso de un proyecto que llevándolo a cabo.

Este número está integrado por nueve artículos filosóficos seguidos de la reseña de dos libros. El primer artículo está auspiciado por la firma de Ana Laura Romero Soriano y se titula “Jokmá nisteret: la sabiduría oculta en la poesía de Juan de Yepes”, en el que la autora aborda el carácter enigmático de la obra poética de San Juan de la Cruz, a partir de un recorrido situado en tres momentos focales y referidos con una palabra hebrea cada uno: *Maaíán* (fuente), *Majshabá* (pensamiento divino) y *Ahabá* (amor), para desembocar en *Jokmá nisteret* (la sabiduría secreta).

La obra de Kurt Hübner sirve como lugar de interacción entre logos y mito. Para este autor el mito cumple la función de auxiliar al hombre para estrechar su relación con la naturaleza. Mito y logos se implican constantemente. Tal es el contenido del segundo artículo.

Arturo Leyte, por su cuenta, da apertura a una reflexión sobre “La inhabitable casa del ser en Heidegger”. En este tercer artículo se analiza la condición actual del hombre y su habitar. La modernidad y Descartes dan pie a pensar que el habitar se da siguiendo el cogito, pero, a partir de esto se ha desarrollado una paradoja, pues, el hombre no se piensa desde esta dimensión, sino desde el estado de abierto, el hombre se piensa como Dasein; así, la morada del hombre consiste en un estar permanentemente fuera de sí.

Siguiendo con la numeración del contenido de la revista aparece ante nosotros Heinz Krumpel con su artículo “La crítica de Hegel al imperativo categórico de Kant: aspectos hermenéuticos de la interculturalidad”. El objeto de análisis es el imperativo categórico y las preguntas que se levantan actualmente en torno a él: ¿es posible la vigencia uni-

versal y particular de valores y normas morales? ¿Qué función tiene la libertad de la voluntad en el proceso individual y social de acción?

En el quinto artículo “Lo sagrado como Espacio del cuerpo y de la mente”, Davide Eugenio Daturi muestra cómo el “acto o gesto de sacralizar” se da en los relatos arcaicos, inicialmente orales. Movimiento y palabra son dos elementos claves de la sacralización. El autor rastrea que este acto es anterior a cualquier teogonía originaria. Sacralización y aparición son dos elementos necesarios de la individualidad que sacraliza, y la noción de territorio donde se realiza tal acto permite que el hombre sea arrancado de la cotidianidad y permanezca en lo eterno e inmutable.

En el sexto artículo, José Salvador Arellano Rodríguez, de la Universidad Autónoma de Querétaro, plantea lo siguiente: cómo es posible que en la época contemporánea ya no se puede elaborar discursos ni pensamientos sobre una ética universal o fundacionista. En oposición a esta característica de la época contemporánea, podemos plantear una ética plural histórica, contingente y en proceso que pudiese servir como herramienta para la comprensión de los fenómenos morales en la actualidad.

No es muy común encontrar a intelectuales humanistas como el barcelonés Jaime Serra Hunter y el gerundense Carlos Rahola Llorens; sin embargo, el trabajo de investigación que realiza Miguel Verdaguer Turro, de la Universidad de Girona España, sobre su *correspondencia*, nos muestra el talante de estos dos intelectuales preocupados por la condición humana y sus circunstancias de guerra civil.

Manuel Cruz, titular del Taller de Teatro Participativo del Museo Universitario del Chopo nos presenta, en el octavo artículo, una investigación en las diferentes mitologías y en las múltiples simbolizaciones de lo sagrado, en la que se resalta un vasto número de concepciones sagradas que los hombres han elaborado para comprender el mundo. Aunque cada cultura tiene diversos modos de concebir lo sagrado encontramos coincidencias de sentido o significación homogéneas que permiten al hombre seguirse renovando. El autor propone una hermenéutica escénica que define como la interpretación de los lenguajes de construcción escénica, primordialmente simbólicos, así como sus procesos de construcción, donde convergen el teatro, los mitos, el rito, los símbolos, la literatura, la sensopercepción y el performance, que se utilizan para revelar las configuraciones simbólicas que inciden en cada creador

durante sus procesos creativos. La hermeneusis escénica es, para Manuel Cruz, el arte de interpretación escénica.

Para Gastón Bachelard existe la posibilidad de una relación entre el espíritu, la filosofía y la ciencia; Oscar Juárez Zaragoza en su interpretación del problema anterior propone que estas disciplinas pueden ayudar al enriquecimiento del espíritu, aunque tal concepto contiene las tendencias más dispares. Hegel fue quien más hincó los dientes en tal concepto, pues toda su filosofía está dedicada a clarificar su espíritu. Pero, según el autor de este artículo, “quizá no sea tan aventurado decir: *su trabajo, en el fondo, es una clara oposición a la concepción del espíritu hegeliano*”. De lo anterior podemos deducir la clara rebeldía ante esta reflexión especulativa.

Nuestra revista termina con dos reseñas, una de Mauricio Beuchot, la otra de Blanca Solares; los textos que reseñan son de dos estudiosos en cada uno de sus temas; por un lado, Andrés Ortíz-Osés y por el otro Eduardo Subirats. Los temas centrales son: un dios cómplice y dinámico que se manifiesta en símbolos; y la idea de que la existencia está sitiada y determinada por una habitación y una pantalla de televisión.

Tal es, en resumidas cuentas, el contenido de la revista *Pensamiento, Papeles de Filosofía*. No obstante, sabemos que toda presentación de un texto tiende a mermar las cualidades reflexivas insertas en él (pues, no olvidemos que una *presentación* demanda, inexorablemente, sólo una breve exposición), razón por la cual, invitamos a los lectores a que practiquen su ejercicio habitual y sean ellos los que elaboren juicios más amplios sobre los artículos aquí contenidos.

Sólo nos resta agradecer la participación y paciencia de los autores, que, tras varios años de haber abandonado a sus textos y, tal vez, después de haber vivido tantas aventuras, como las de Ulises en la *Odisea*, quizá, en este reencuentro, ya no reconozcan a su perro Argos (entiéndase su texto), a pesar de que éste, con el pasar de los años, no pueda olvidar a su amo. Si este fuera el caso, será necesario arrojar los lamentos lejos de sí y, para lo cual, bastará con recordar que: *un desgraciado es aquél que siente que hace las cosas peor que antes*.